

塔羅牌為何有這麼多不同的種類？

原著：馮略·德斯特 R.D

這幾乎是初學者最常問的問題之一，以常見的三家出版社：美國遊戲、聖甲蟲、月亮，牌的種類就大概有300多種，若是加上其他的小型出版商、個人出版商，種類就會達到上千種。

那為何塔羅牌會出版這麼多的種類？我想商業考量的因素佔的比例非常重，就像衣服一樣，總要不斷的推陳出新，才可以刺激消費者去購買，不然只出一種類的衣服，消費者怎會想買？同樣情形，在商言商，出版商會出這麼多種類的塔羅牌主要還是為了賺錢。

當然，除了商業考量以外，站在研究的方面來看，不同種類的塔羅牌的產生還是有三個意義的，一是將某牌進行修改的新作品，二是作者的想法的呈現，三是秘密的傳承。

首先，將某牌進行修改而推出新的作品，最常見的就是偉特牌了，因為，偉特牌的最初版本，受制於當時的印刷技術，線條不是很清楚、顏色不是很顯眼，所以，後來的畫家、出版商為了讓偉特牌更容易讓一般的購買者或使用者能夠接受它的圖面與顏色，不斷地進行其版面的更改，甚至增加、刪除、修改、用不同的人物或角色來代替原來的偉特牌人物，進而推出新的偉特牌系列。

第二，有些使用塔羅牌的老師覺得現有的牌，無法詮釋自己對於塔羅牌的想法，就會將自己的想法，配合專屬的畫家來畫出自己的想法。這類的塔羅牌在近年來越來越多，主題也越來越多樣化。最著名的作者化塔羅牌就是芭芭拉沃克塔羅牌，以及奧修禪宗塔羅牌，前者為女性主義者芭芭拉沃克所創作的塔羅牌，結合神秘學象徵、以及傳統對於塔羅牌的解說，牌面看來非古牌、非偉特牌、也非托特牌，卻有超越三者的特殊感，除了畫面與顏色較差以外，其豐富含義值得深究。後者，奧修禪宗塔羅牌為奧修弟子帕德瑪所創作，結合偉特牌牌義，卻以禪風的形式呈現，跳脫傳統死版的畫面，展現出禪的頓悟與漸悟，我個人很喜歡在解牌時，參考奧修禪宗塔羅牌與偉特牌一同解釋。

第三·秘密的傳承，這牽扯到一個塔羅牌長久以來爭論的問題，也就

是塔羅牌的圖案是否代表原型？

原型（Archetypes）是由榮格提出的概念。「原型」是「理解的典型方式」，它是普遍、集體而原始的思考形式，是全人類所共有的。原型同時也是集體潛意識的結構性元素，並創造出種種圖象來，它與「集體潛意識」是不可分割的兩個概念。而當「原型」顯現在現世中，就是所謂的「象徵」。換句話說，塔羅牌圖面上的象徵，就是原型的展現。

但很多人就藉由此點來強力抨擊，說塔羅牌圖面上的象徵若是「原型」，那應該不用學習也能看懂塔羅牌才對啊？為什麼，我看不出魔法師牌中的白玫瑰是純潔？紅玫瑰是熱情？

這原因很簡單，這是因為塔羅牌圖面上的象徵是由原形與秘密的傳承交互呈現的，也就是說創造者把可直觀感覺的原型與自己本身想傳承的意志，藉由圖面一起展現。

舉個例子來說：偉特塔羅牌中的高塔牌，圖中的閃電、火災，都是可以直接了解的災難原型，烏雲讓人擔心，從高處掉落也是危險的徵兆，這些算是原型象徵。但是，高塔牌中的塔的三个開口代表著人的臉【著火代表臉傷或當面污辱】、高塔代表個人成就或是羅馬帝國、而雷打在塔上代表驕傲必敗的道理，甚至是羅馬帝國的崩潰，這些其實都是塔羅牌的前人所歸納整理或使用過的解釋，這部份應該算是秘密的傳承，若不經由學習與解釋是很難理解的。

為什麼達文西密碼一書，安排主角是宗教符號學教授？而不是其它職業？那是因為符號不但是象徵，也代表秘密，而充滿符號的塔羅牌，您還認為它只是原型嗎？

原著：馮略·德斯特 R.D